

## Wizytówka naukowa kandydata na promotora

Imię i Nazwisko, stopień, tytuł naukowy <b>Katarzyna Krzykawska, dr hab.</b>	
Dyscyplina naukowa/ dyscypliny naukowe	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki 75% Inżynieria środowiska, górnictwo i energetyka 25%
Rzeczywistość zawodowa (stopnie i tytuły naukowe) chronologicznie	2008 - doktorat w dziedzinie: sztuki plastyczne, dyscyplinie: sztuki piękne, Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie, Wydział Rzeźby 2017 - habilitacja w dziedzinie: sztuki Plastyczne, dyscyplinie: sztuki piękne, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku, Wydział Rzeźby i Intermediów
Najważniejsze publikacje/patenty/ z ostatnich 3 lat (maksymalnie 10)	1. Krzykawska K., 2019. Zmagania z pamięcią w upamiętnianiu. Amerykański ikonoklazm I jego tropy w Techniques of Memory w UC Berkeley, Rzeźba Dziś IV, Anty-pomniki. Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, s.99-106. ISBN 978-83-64653-25-4 (język polski I angielski) 2. Krzykawska K., 2019. A Landfill Peninsula as an Experimental Use Space. A Case Study of Albany Bulb, Acta Architectura 18(4), 2019, s.51-60. (język angielski) Krzykawska K., 2017. Jugar/Crear/Veer/Saber w: El espacio para experimentar, jugar, descubrir y aprender, UACJ, Juarez, Meksyk, s.99-118. ISBN 978-607-520-237-2, (język hiszpański) 3. Krzykawska K., 2013, „La Bienal Báltico“w: 7 Foro Internacional de Arte Contemporaneo, La Universidad Autónoma del Estado de México, Facultad de Artes, Meksyk, str. 177-188, ISBN 978- 607-422- 488 – 7, (język hiszpański) 4. Krzykawska K., 2009, Między naturalnym a sztucznym, Rocznik Rzeźba Polska, tom XIII, Wydawnictwo Orońsko, Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, s.159-161, ISBN 978-83-85901-71-6 5. Krzykawska K., 2015 „Widzieć wiedzieć czuć i projektować“, Widzenie Krajobrazu w: Sztuka Ogrodu, sztuka krajobrazu, wydanie specjalne, str.142- 156, ISSN 2084-6150 6. Holewiński M. Krzykawska K., 2011, Parkowy system informacji oraz katalog form małej architektury dla Świętokrzyskiego Parku Narodowego, Architektura Ziem Górskich wczoraj-dziś- jutro, Międzynarodowa konferencja naukowa Instytutu Architektury i Urbanistyki Podhalańskiej Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Nowym Targu, Nowy Targ 2011, s.129–148, ISBN978- 83-60621-15-8
Doświadczenie w pracy z doktorantami (obronione doktoraty, otwarte przewody), chronologicznie	2013/14 - program przedmiotu i prowadzenie zajęć “Sztuka w przestrzeni publicznej” dla studentów studiów doktoranckich, Instytut Sztuk Pięknych, Uniwersytet Jana Kochanowskiego w Kielcach

	<p>2015 Recenzent pracy doktorskiej Anny Świątłowskiej pt: Arte feminista en Polonia. Artistas emergentes 2010–2015, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Bellas Artes, Madrid, Hiszpania, (język hiszpański)</p> <p>2017 prowadzenie zajęć dla doktorantów i pracowników Facultad de Artes, La Universidad Autónoma de Estado de México (Meksyk); seria wykładów pt: “Cultura popular y arte contemporáneo en Polonia y Europa del Este“ (Współczesna sztuka i kultura w Polsce i w Europie Wschodniej) ; język hiszpański</p>
<p>Dorobek projektowy/grantowy (z ostatnich 10 lat)</p>	<p>Kierowanie międzynarodowymi i krajowymi projektami badawczymi oraz udział w takich projektach:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Jugando tambien se aprende, 2014-2015, 7026-59, Coordinacion de Investigacion y Postgrado del IADA, La Universidad Autónoma de Ciudad Juárez: wykonawca, koordynator projektu w Polsce</li> <li>2. Cultura de la copia, 2011-2013, Coordinacion de Investigacion y Postgrado del IADA, La Universidad Autónoma de Ciudad Juárez: wykonawca, koordynator projektu w Polsce</li> <li>3. Libro-Arte, 2011-2013, Coordinacion de Investigacion y Postgrado del IADA, La Universidad Autónoma de Ciudad Juárez: wykonawca, koordynator projektu w Polsce</li> </ol> <p>Udział w zespołach eksperckich i konkursowych:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Konkurs na odbudowę i rewitalizację parku Coffey Park, Santa Rosa, Kalifornia USA, 2019, Urząd Miasta Santa Rosa, członek jury.</li> <li>2. Międzynarodowy zespół recenzentów prac magisterskich i doktorskich na Wydziale Architektury, Wzornictwa i Sztuki (El Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte), listopad 2012, La Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, Meksyk, ocena merytoryczna prac naukowych.</li> </ol> <p>Liczne autorskie realizacje rzeźbiarskie w przestrzeniach publicznych w Polsce, Stanach Zjednoczonych, Meksyku, Niemczech.</p>
<p>Zakres tematyczny – problem badawczy – do rozwiązania którego poszukuje się doktoranta</p>	<p>Problemy badawcze związane z projektowaniem i rewitalizacją szeroko pojętych przestrzeni publicznych, w których aspekt wzornictwa i estetyki jest istotnym elementem.</p> <p>Promotor posługuje się biegle językiem hiszpańskim i angielskim.</p>
<p>Podstawowe oczekiwania wobec kandydata na doktoranta</p>	<p>Zainteresowanie współpracą nauki i technologii z wzornictwem, sztuką i ekologią.</p>
<p><u>Dane kontaktowe:</u> Wydział/Instytut Adres e-mail Telefon</p>	<p>Katedra Sztuki Krajobrazu , p.36 kasiakrzykasia@gmail.com -</p>

